

L'ESPRIT DE RÉSISTANCE

LES AGENCES D'ARCHITECTURE ONT LA VIE DURE. COMBIEN DE PROJETS SUSPENDUS ? COMBIEN DE CONCOURS PERDUS ? ON NE COMPTE PLUS LES RÉDUCTIONS D'EFFECTIFS. LA FAUTE À LA CONJONCTURE, BIEN SÛR. MAIS N'EST-CE PAS LE LOT DE TOUTE AGENCE D'ARCHITECTURE QUE DE CONNAÎTRE LA LOI DES MAUVAISES SÉRIES ? DÈS LORS, QUELLE ATTITUDE ADOPTER ? COMMENT TENIR SANS PERDRE SON ÂME ? LES HASARDS DE LA PROGRAMMATION ÉDITORIALE NOUS EMMÈNENT CHEZ BECKMANN & N'THÉPÉ DANS UN IMMEUBLE DU 10^E ARRONDISSEMENT. LOIN DE SE LAISSER STIGMATISER, CES DEUX-LÀ ONT CHOISI DE « RÉSISTER » ACTIVEMENT.

BECKMANN & N'THÉPÉ

DELPHINE DÉSVEAUX
PHOTOS SEPIDEH CHEGINI

Aldric Beckmann et Françoise N'Thépe ont travaillé ensemble chez François Seigneur avant de s'associer en 2002 et de remporter les NAJA la même année. Dès le départ, ils connaissent des heures de gloire avec l'extension de l'école d'architecture de Versailles (avec Franck Vialet), un immeuble de logements remarqué dans la ZAC Masséna, le zoo de Vincennes, qui engendrera des petits aux zoos d'Helsinki et de Saint-Petersbourg, la bibliothèque universitaire de Marne-la-Vallée livrée à l'autome dernier et nominée à l'Équerre d'argent... Forts de ces références, ils attirent la commande privée, qui les amène aujourd'hui à se tourner vers le monde du luxe. Pour sûr, un tel départ ne les avait guère préparés à traverser le désert... Car l'agence joue de malchance : les projets de zoos sont, au mieux, arrêtés, au pire, repris par d'autres. L'immeuble de logements des Bassins à flots à Bordeaux, comme tous ceux de la ZAC, est suspendu depuis 2011 pour des raisons liées aux risques d'inondation. Et depuis deux ans, l'agence peine à être retenue sur des concours.

Comment et à quoi résister ?

Résister, c'est d'abord continuer à travailler. Riche d'une quinzaine de projets, l'agence se concentre aujourd'hui sur plusieurs chantiers, principalement des immeubles de logements : celui du Trapèze à Boulogne pour Nexity va démarrer ; celui de Nantes est en cours d'appel d'offres.

Résister, c'est aussi rester fidèle à ses convictions éthiques : avancer, rechercher la poésie, loin de toute certitude, oser des réponses inattendues, pas forcément rassurantes, au risque de passer pour des outsiders. Ainsi, le projet de réhabilitation-construction de logements rue Saint-Dominique à Paris, gagné en 2006, fait l'objet d'un recours émanant des voisins. Difficile de comprendre : bien qu'il ne cherche pas à pasticher l'haussmannien, on ne peut guère taxer la nouvelle construction d'un radicalisme révolutionnaire. « Depuis, ce programme fait l'objet d'une bataille politique entre la mairie du 7^e arrondissement et la Ville, qui nous soutient, commente Françoise N'Thépe. Le maître d'ouvrage, Batigère Île-de-France, a choisi de scinder le projet : la réhabilitation va être réalisée telle qu'elle était prévue. Pour la construction, nous avons enterré le projet initial, assez minéral, pour dessiner un immeuble qui se fond davantage dans le bâti existant, tout en conservant sa volumétrie d'origine. » Compromis n'est pas compromission.

Le maquis artistique

Résister, loin de se retrancher, c'est aussi collaborer à des actions alternatives, notamment avec H5, un collectif de graphistes avec lequel l'agence signe Immorose et Hello, deux projets virtuels montrant un Paris hyper luxueux tombé dans les mains d'investisseurs privés. Cette vision radicale et critique de la société de consommation est une manière de « réfléchir autrement, de rebondir intellectuellement, qui impacte notre conception architecturale ». L'art contemporain est indissociable de Beckmann & N'Thépe. Une sensibilité acquise dès l'enfance pour Aldric Beckmann « avec le sentiment que cela pourrait devenir une vie », puis développée avec François Seigneur et attisée par le fait qu'il peint...

C'est donc hors champ que les deux architectes activent leurs réflexions : « Nous travaillons régulièrement avec des galeries et des artistes et nous aimons que l'agence soit une porte ouverte à des regards extérieurs, précise Aldric Beckmann. Pendant les concours, nous invitons des artistes, des intellectuels, qui nous apportent une trame narrative et nous permettent de faire passer plus clairement nos idées. C'est très enrichissant. »

Les projets sont ensuite conçus de façon collective au sein de l'agence : chaque collaborateur, à l'aise dans l'ADN défini par le tandem, est libre de s'exprimer avant de soumettre des propositions aux deux associés. Pour trancher, ils se retrouvent face à face dans leur bureau. L'accord intervient sur un dessin simple avec des formes clairement exprimées qu'accompagne une recherche de matérialité, leur grande préoccupation.

« Asservissement et résistance sont-ils les deux termes d'une opposition séculaire entre absence et reconquête de la liberté d'action ? Nous dépassons rarement cette antinomie qui satisfait la pensée. C'est pourtant dans cette complexité que se retrouvent nos quotidiens chahutés. » Aldric Beckmann



1- Le projet de réhabilitation-construction de logements rue Saint-Dominique, gagné en 2006, est arrêté en raison d'un recours !

© Alain Deswarte



2



3

2 & 3- Immorose, projet alternatif virtuel avec le collectif H5, avec la création d'une fausse société de promotion immobilière et fausse conférence de presse pour présenter la transformation de l'île de la Cité en quartier hyper luxe avec la transformation de l'Hôtel-Dieu en palace, une marina sur les quais, etc.

© L'Autre Image

1, 2, 5, 7 & 10- Au sein de l'agence, la méthode de travail s'organise de façon collective : chacun s'exprime, est libre de faire des propositions à partir desquelles le tandem réagit.

5 & 11- Ça et là des échantillons, quelques maquettes, mais bizarrement assez peu de toiles chez ces grands amateurs d'art contemporain.

4- Maquette d'étude pour le réaménagement de la boutique Christofle rue Royale

6- Bureau des associés

8- Maquette de la bibliothèque universitaire de Marne-la-Vallée.

9- Le travail sur maquette est systématique.

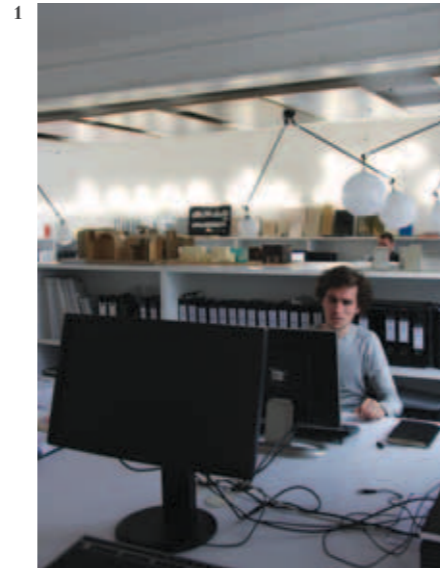
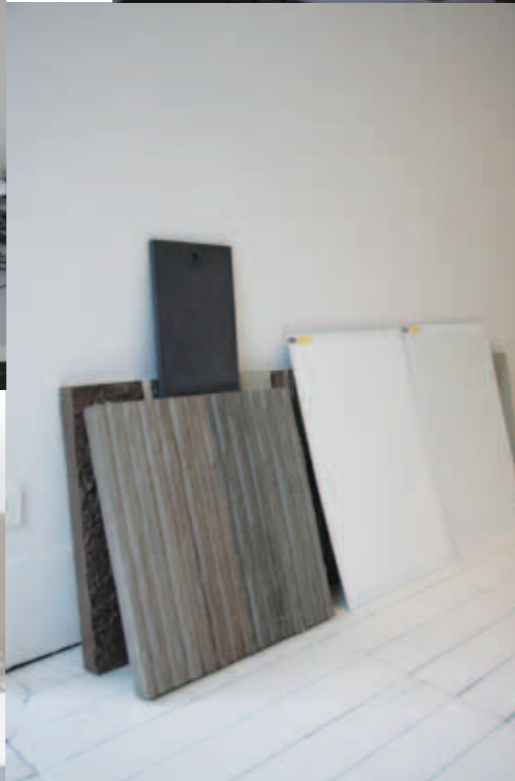
12- Immeuble de logements, ZAC Masséna, Paris.

15- Architecte et peintre, Aldric Beckmann n'a jamais montré ses toiles. Sauf une fois : en juin dernier, dans la Nef du Grand Palais avec d'autres artistes pour montrer l'importance de l'acte créatif face à la crise.

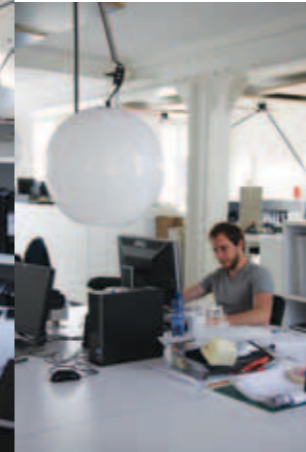
2



5



7



8

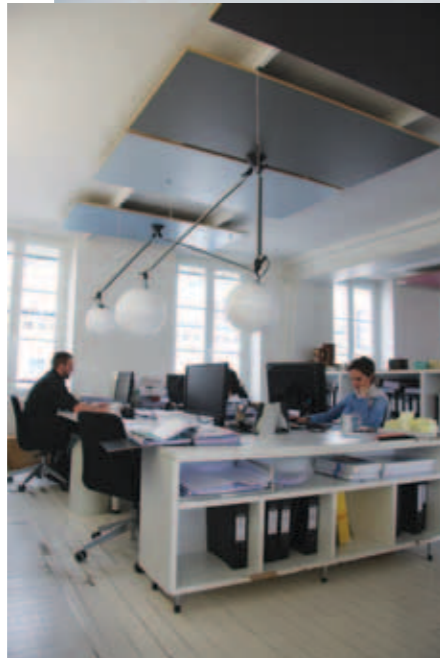
4



9



10



5



6



15



12



11