

Beaux Arts Hors-série

**68 gares,
des alliances
inédites entre
architectes
et artistes**

NANTERRE

SACLAY

**Grand Paris:
une
révolution
culturelle**

**Des dizaines
de nouvelles tours
Eiffel, des places
publiques festives,
des inventions qui
bâtissent le XXI^e siècle**

SAINT-DENIS

VILLEJUIF

P
A
R
I
S

8€

Gare d'Aulnay,
Beckmann N'Thépé Architectes.



AULNAY
Berger&Berger
Aldric Beckmann



Laurent Berger
Né en 1972
à Paris (France)
Vit et travaille
à Paris



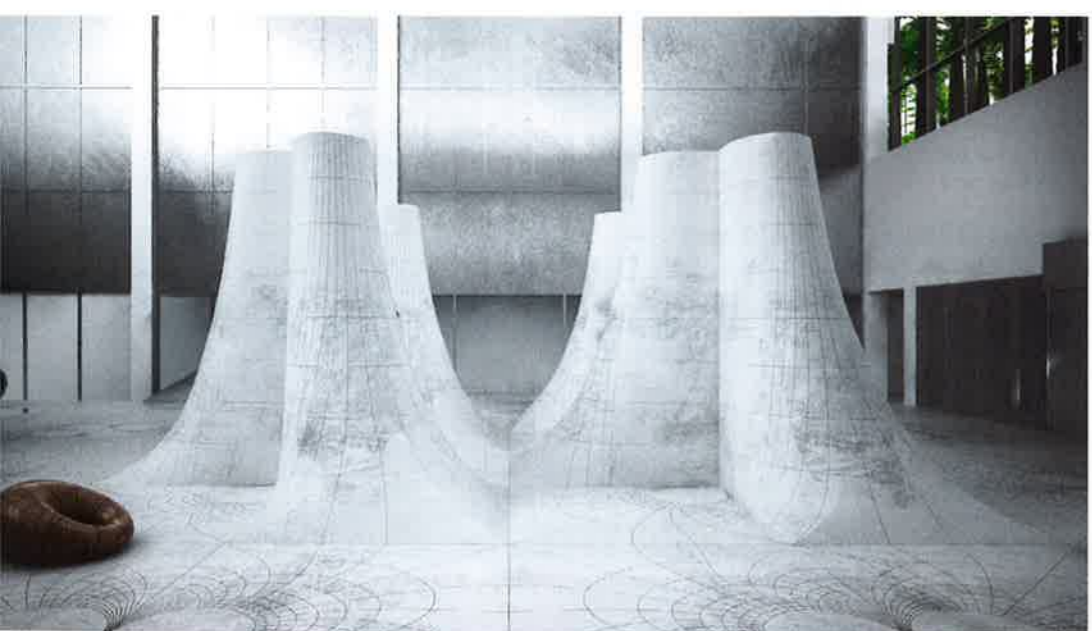
Cyrille Berger
Né en 1975
à Paris (France)
Vit et travaille
à Paris



Aldric Beckmann
Né en 1970
à Paris (France)
Vit et travaille
à Paris

Un paysage mental

«Un jardin de contemplation au cœur de la ville», c'est ainsi que le duo Berger&Berger qualifie son dispositif en quinconce, alambiqué et débridé, conçu pour occuper les patios de la gare. Végétaux aux couleurs pimpantes, mottes, pousses, sculptures en céramique, roches sismiques, objets surréalistes inspirés de Max Ernst ou Henry Moore, tapis végétaux ou encore minéraux en tout genre composeront un paysage hétéroclite, jouant sur les échelles et les aspects insoupçonnés des matières, jusqu'à brouiller la distinction entre ce qui relève de la nature ou de l'artificiel. Composée de serres à ciel ouvert, la gare pensée par Aldric Beckmann sera toute de verre. «Le voyageur sera en permanence en lien avec l'extérieur et appréhendera le ciel, la météo, l'heure, la saison, les éléments naturels», explique-t-il. La gare d'Aulnay? Une enclave paisible, naturelle et incongrue dans un environnement urbain en pleine transformation.



Berger&Berger, *Les Jardins de la sensibilité aux conditions initiales*. De gauche à droite: quinconces de la Mezzanine, du Septentrion et du Midi.