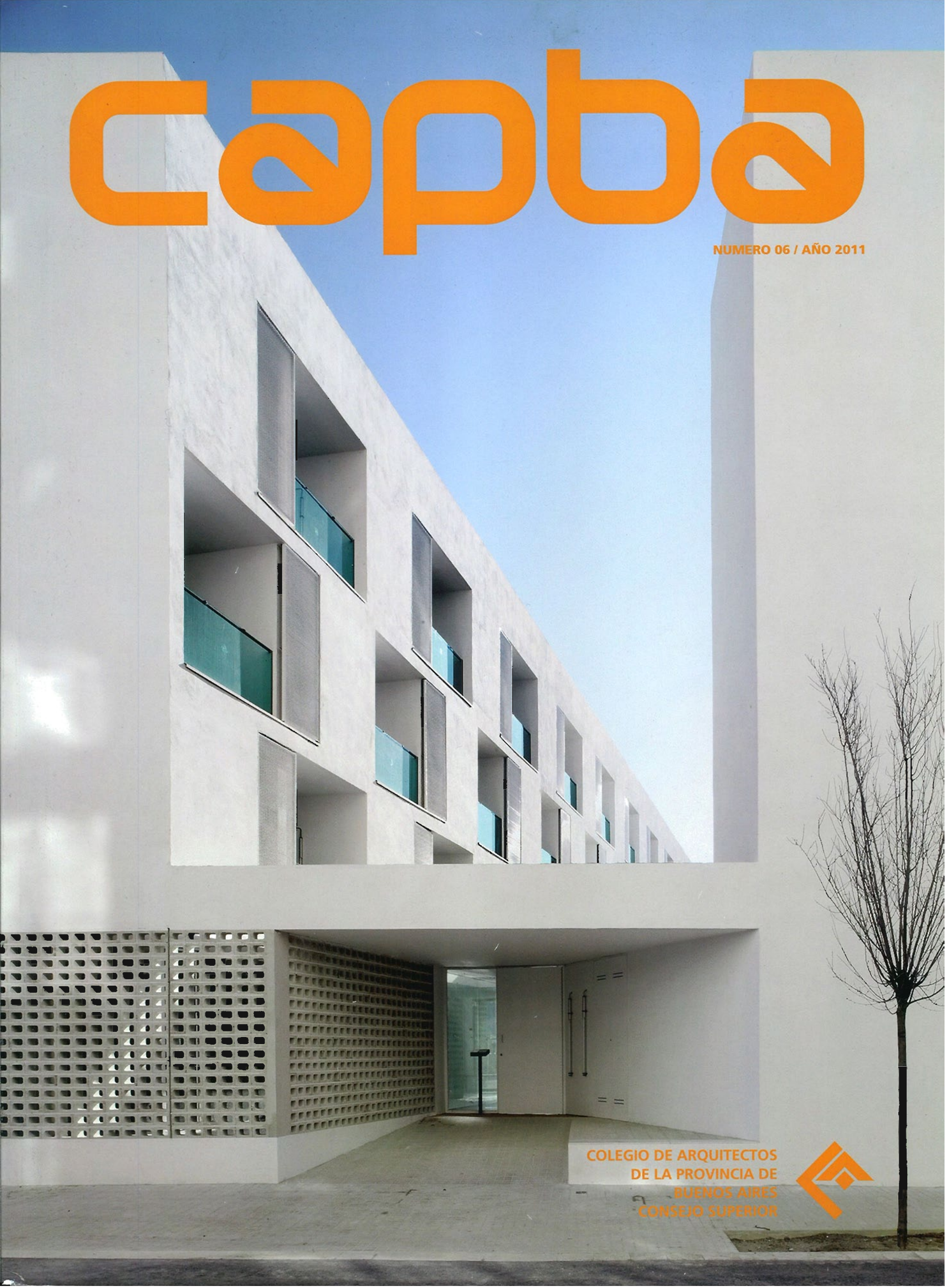
capba

NUMERO 06 / AÑO 2011



COLEGIO DE ARQUITECTOS
DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES
CONSEJO SUPERIOR

VIVIENDAS SOCIALES / FRANCIA

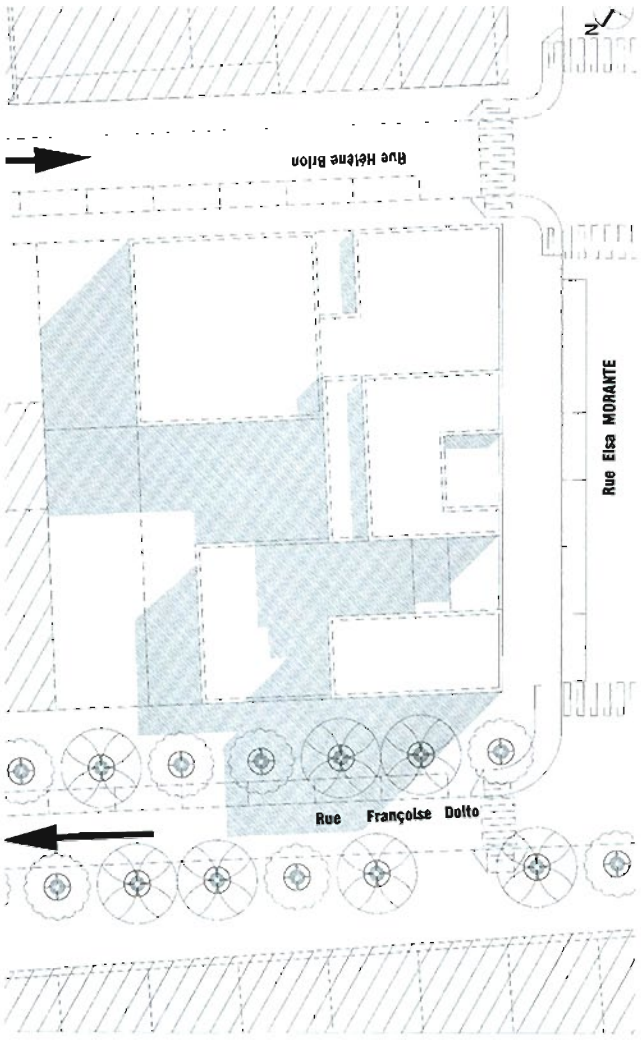
BECKMANN-N'THEPE AGENCY (PARIS)

FICHA TECNICA

Programa 48 viviendas sociales, actividades comerciales y estacionamiento para 52 vehículos
Colaboradores Gerente de proyecto Nicolas Gaudard / arquitectos Stéphane Maîtrejean, Mathilde Malher / asistentes: Amélie Authier, Maïté Dupont, Caroline Huybrechts, Tiphaine Leclère, Aimé-Issa N'Thépé
Constructora General Herve SA **Hormigón** Holcim
Comitente SEMIDEP (Paris)
Ubicación ZAC Masséna
Superficie total 4.850 m² (incluye 630 m² de área comercial)
Fecha terminación 2007
Costo 5.7 M€ excl. VAT
Fotografías © Contextes, Bruno Fert, Stephan Lucas

MEMORIA

Este proyecto no es una misión arquitectónica aislada y contribuye a las ambiciones urbanas del distrito Masséna, ubicado en el decimotercer distrito de París. Cada nuevo edificio es un hito más en la extensión de esta "tercera edad" de la ciudad.
Basado en los principios diseñados por Christian de Portzamparc, el proyecto surge, se desarrolla y va tomando forma, realzando su simplicidad con su propia elegancia específica.
La fachada que da a la calle se extiende en alineación estricta como un alambrado. Los aleros, las entradas, la forma en que están compuestas las terrazas y una hendidura, estructuran la expresión de los bloques que forman este complejo, permitiendo a los edificios vecinos beneficiarse del "centro de isla abierto" de este programa de desarrollo.
En el cruce de caminos que constituyen varios ejes de tráfico, esta estructura mínima impone su inercia a través de su volumen profundo y sombrío. La autocompresión del hormigón coloreado



Implantación

añade un último toque a las esquinas, realzando la belleza del cuadro formado por las ventanas, la majestuosidad del diseño y sus líneas puras. Las grandes fachadas vidriadas de la planta baja brindan una sensación de inmaterialidad, la estructura se mantiene ausente de esta composición y un gran hueco que da cabida a la protección solar de los futuros ocupantes otorga un cierto sentido de levitación de los distintos volúmenes.

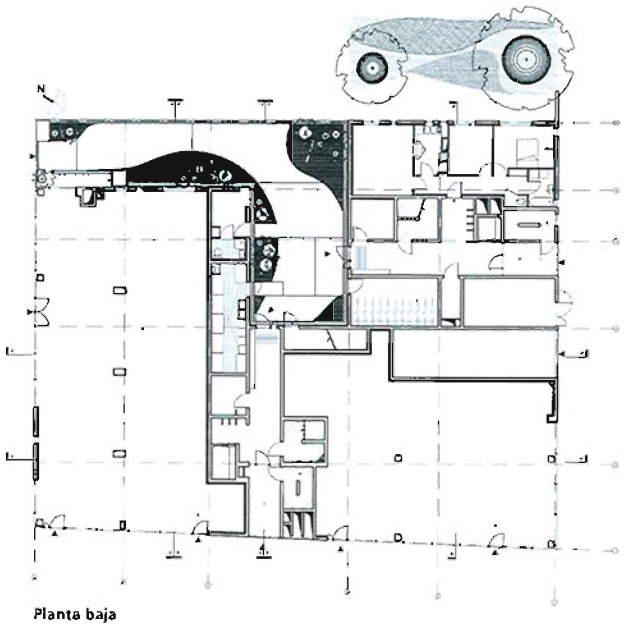
Las fachadas se desarrollan como una gran composición gráfica, generosa y sin escalas. La noción de niveles de planta está disimulada, el ritmo de las aberturas es sistemático y sorprendente. El interior se refleja en marcos exactos, cercanos o remotos, que otorgan excelentes panoramas de la zona este de París.

Tan delicada como el ala de una mariposa, una cinta metálica corre entre varios volúmenes, creando una atmósfera especial y atrapando la luz y sus reflejos. El edificio es reflejado y refleja un tono, un espectro luminoso, por lo tanto, las diferentes horas del día quedan plasmadas en un escenario constituido por el mismo edificio.

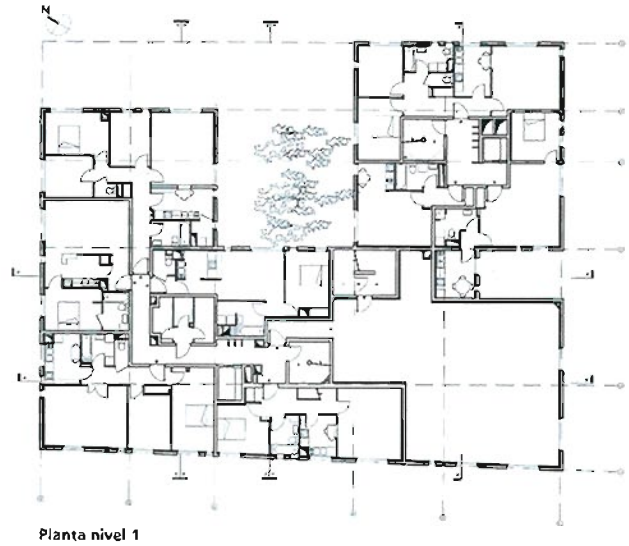
La obra carece de ornamentación, sólo cuenta con la naturaleza omnipresente, que brota desde las azoteas de varios volúmenes, a través de la abundancia de plantas y árboles.

Los transeúntes creen soñar cuando observan estas terrazas accesibles, que constituyen el nuevo París "verde", cerca del río Sena y de las grandes infraestructuras culturales y educativas.

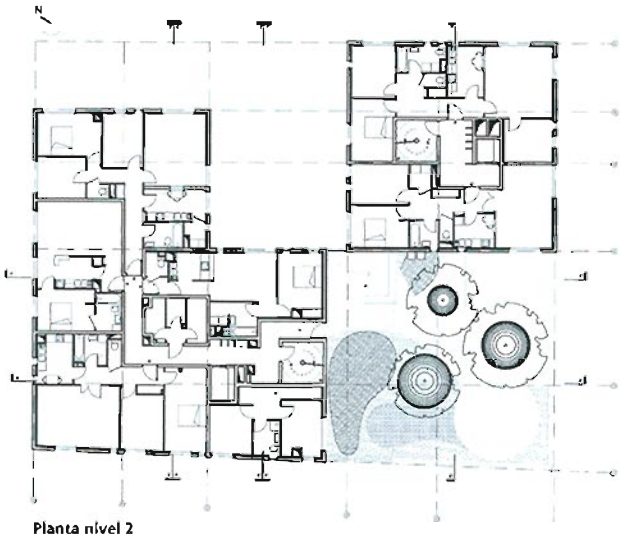
Rechazando las limitaciones de los arquetipos del estilo y la representación, este edificio sugiere una arquitectura crítica, cuya modernidad es esencial para una nueva urbanidad regulada en una metrópoli abierta, generosa, ecológica y social.



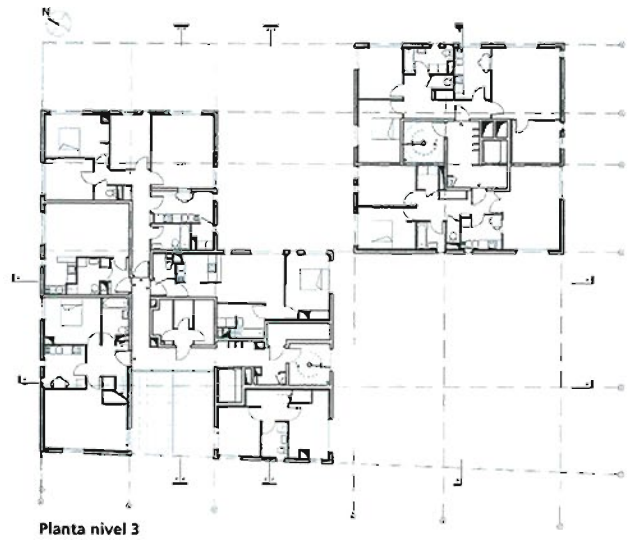
Planta baja



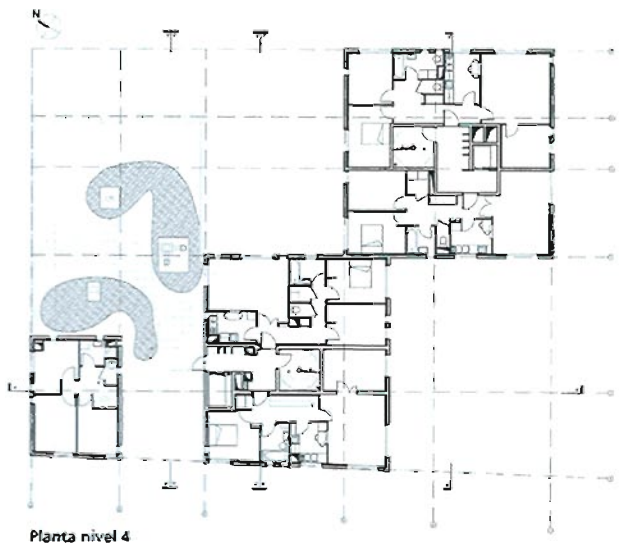
Planta nivel 1



Planta nivel 2



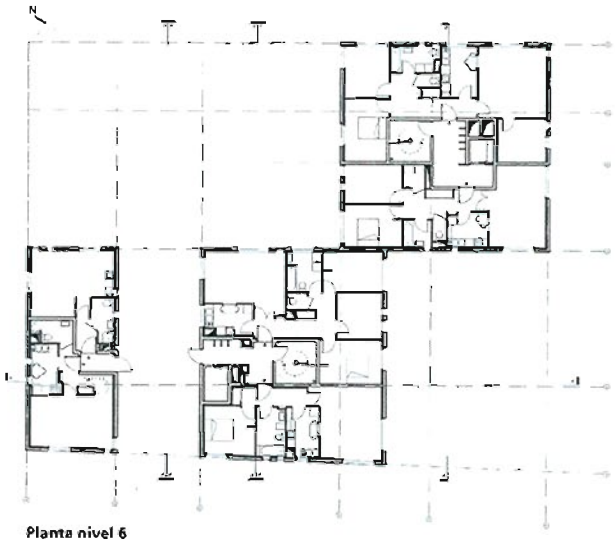
Planta nivel 3



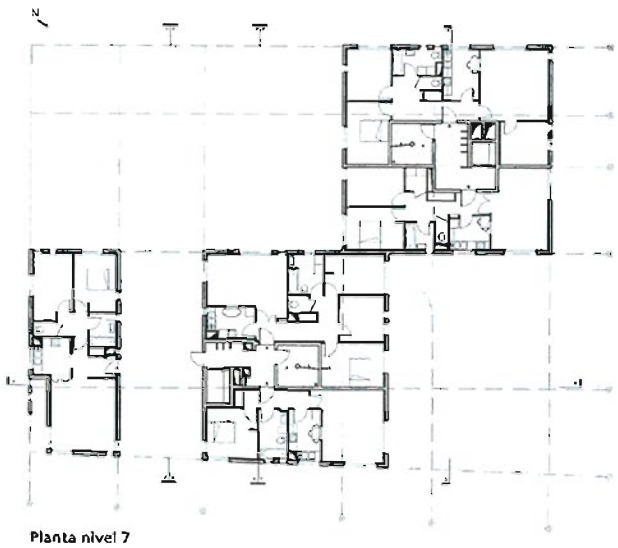
Planta nivel 4

Planta nivel 5

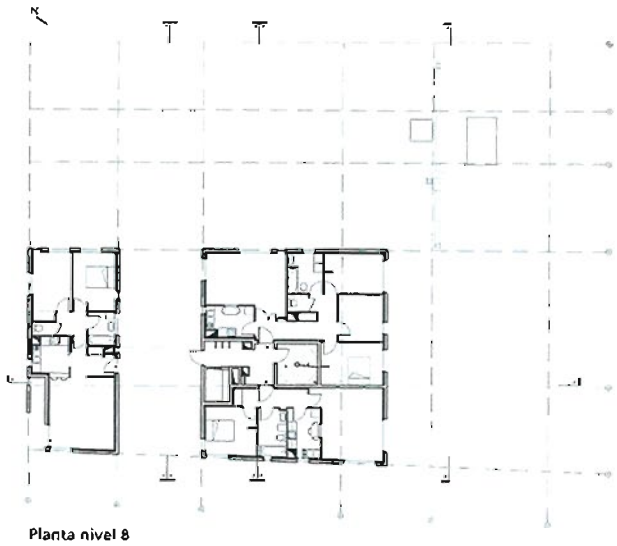
TOQU' CHAUD
TOQU' CHAUD
RESTO' RAPIDE
TOQU' CHAUD



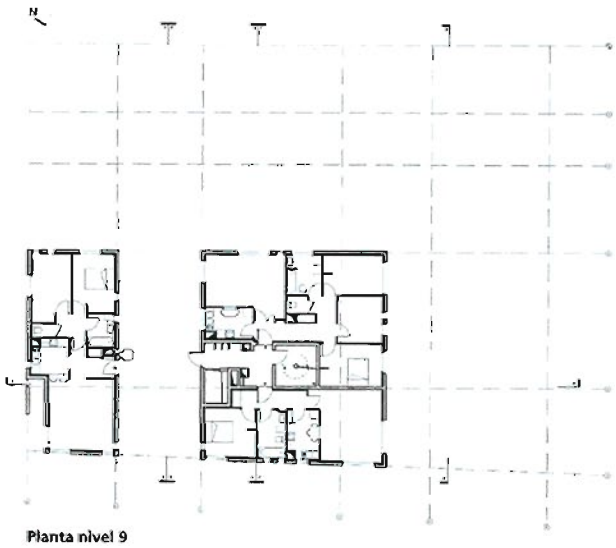
Planta nivel 6



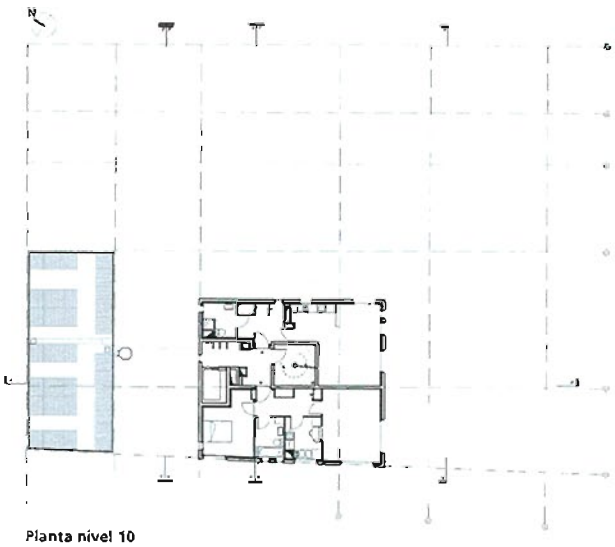
Planta nivel 7



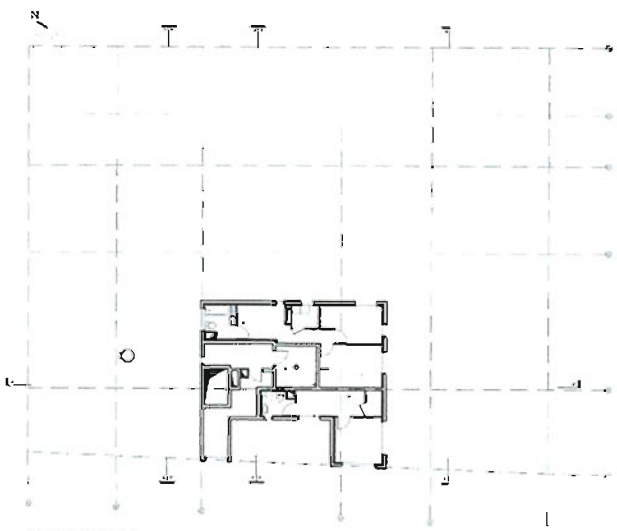
Planta nivel 8



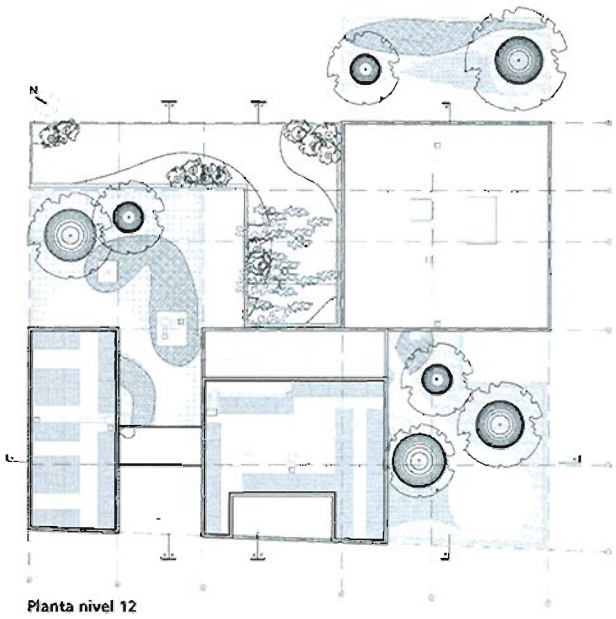
Planta nivel 9



Planta nivel 10



Planta nivel 11

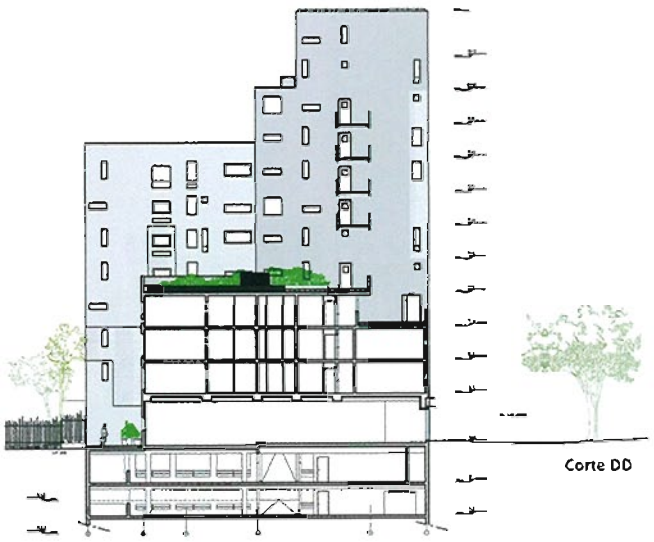


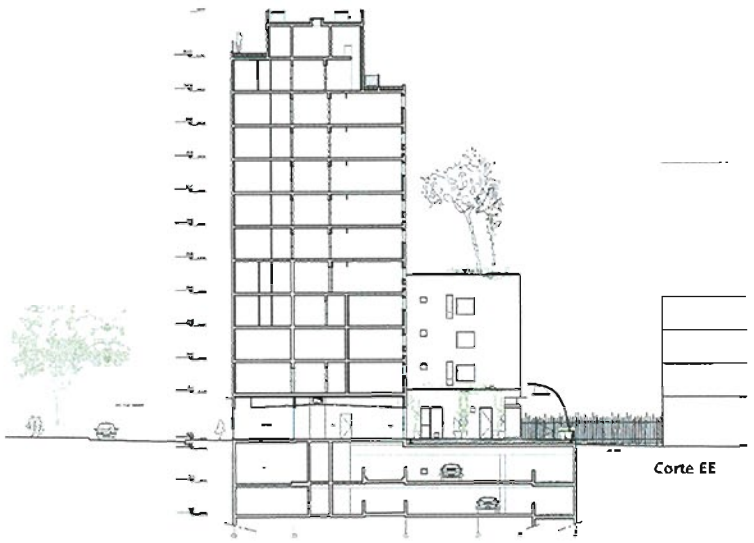
Planta nivel 12

Corte AA

Corte BB

Corte CC


Corte DD


Corte EE