



P. 65

P A R I S T E R

BECKMANN N'THÉPÉ ARCHITECTES

PROGRAMME Restructuration et extension d'un bâtiment de bureaux en hôtel 5 étoiles, avec 45 chambres, restaurant-bar à cocktails, piscine, salle de sport, salle de massage et hammam

LOCALISATION Paris (75), France ANNÉE 2017

PHOTOGRAPHIES Nicolas Mathéus TEXTE Jean-Philippe Hugron



PLAN DE SITUATION

1 Rue Saulnier

2 Rue Cadet

3 Rue La Fayette

4 Rue de Trévise







CURIEX BÉTON

Beckmann N'Thépe s'est vu confier la réhabilitation d'un immeuble de bureaux en hôtel de 45 chambres, à Paris, dans le 9^e arrondissement, mais aussi son aménagement et sa décoration. Pour l'occasion, l'agence a poursuivi ses travaux avec les Ateliers Artistiques du Béton aux fins de développer une façade à la fois curieuse et mystérieuse. L'adresse trouve un argument de taille pour transformer tout séjour en une expérience architecturale atypique.

Paris et les opportunités laissées par le vandalisme immobilier. Dans une rue du 9^e arrondissement, en marge du quartier central des affaires – alias QCA, pour les businessmen pressés –, un immeuble de bureaux a été érigé dans les années 80 en lieu et place d'un hôtel particulier datant du Second Empire. L'opération s'est déroulée sous la bénédiction des services de la Ville, et plus encore d'un Architecte des Bâtiments de France, qui n'a exigé, en monnaie d'échange, que la seule restitution de la façade ancienne sur le large pignon aveugle, côté cour, mais à la manière d'un moulage. «La mémoire récente de Paris est parfois surréaliste», affirme Aldric Beckmann. Ceci étant écrit, la construction tertiaire n'était pas de mauvaise facture; «plutôt modeste, sans aucune particularité, elle s'intégrait parfaitement à la rue», résume l'architecte. La rationalité de la structure était de surcroît appréciable. Elle devait rendre plus aisée encore la transformation de l'ensemble en hôtel puisqu'un tel programme requiert, autant qu'un immeuble de bureaux, rigueur et répétitivité. «Nous héritions également d'un parking de deux niveaux en sous-sol et d'une large cour minérale. Nous voulions, à partir de ces éléments, proposer, au-delà d'un outil de travail, une adresse, un havre de paix, une curiosité parisienne.»

Après une première visite, la mémoire retient ces quelques qualités, que l'imagination saisit aussitôt pour esquisser les contours d'une piscine souterraine et d'un grand jardin, avec, en point de mire, une petite «folie». «Pousser une porte à Paris signifie trouver des écuries, un hôtel particulier, une fontaine... Nous voulions cette précaution pour renforcer la personnalité de l'établissement», précise l'architecte. Côté cour, le regard devine une belle profondeur. L'analyse des plans, puis la consultation des services

d'urbanisme, montrent qu'à cet endroit, une belle constructibilité – que tout un chacun semblait ignorer – était offerte. «Le projet pouvait passer de 40 à 45 chambres», se félicite Aldric Beckmann, qui, à cette faveur, trouvait davantage le moyen de créer cette surprise architecturale tant espérée. «Il fallait à cet endroit un bâtiment mystérieux, casser l'idée d'échelle mais aussi trouver, par la mise en œuvre d'une matière originale, une façon d'accompagner le jardin et de donner corps à une expérience immersive», dit-il.

«LA TRANSFORMATION DE L'ENSEMBLE EN HÔTEL PUISQU'UN TEL PROGRAMME REQUIERT, AUTANT QU'UN IMMEUBLE DE BUREAUX, RIGUEUR ET RÉPÉTITIVITÉ.»

L'exercice sonne alors comme un «jeu» entre les règles du PLU, les surfaces, le rapport entre les deux bâtiments et l'idée d'une folie sans âge ni ornement. «Nous souhaitons que la végétation y pousse comme dans les fissures d'un marbre, que la matière s'enrichisse pour former un jardin vertical», explique-t-il. D'une opération à l'autre, l'agence décide de poursuivre ses réflexions sur le béton projeté. «Nous l'avons mis en œuvre sur les façades de la bibliothèque universitaire de Marne-la-Vallée. Il permet de modeler des effets, de sculpter des profondeurs. Nous avons engagé ces recherches alors que nous planchions sur le projet de rénovation du zoo de Vincennes, où il nous fallait, entre autres, réaliser de faux rochers», raconte-t-il. Consultés à cette occasion, les Ateliers Artistiques du Béton (AAB) ont été force de propositions. «Ils sculptent, creusent, frappent, patinent, donnent une rugosité pour générer un aspect original», s'enthousiasme encore Aldric Beckmann, qui, dans les solutions avan-

cées, a trouvé l'opportunité d'«être dans l'allégorie du végétal sans verser dans le mimétisme».

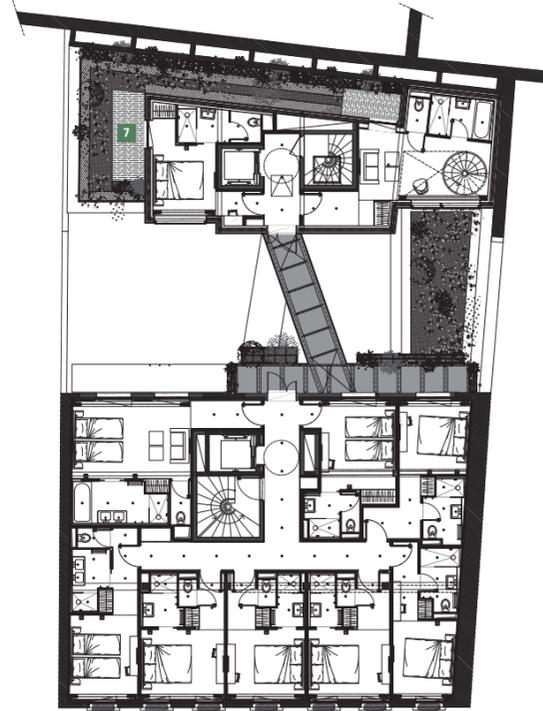
Techniquement, la nouvelle construction de neuf chambres est en métal; les difficultés d'accès ont dicté ce choix. L'intégralité a été recouverte de bacs acier sur lesquels du béton a été coulé. Une structure secondaire a ensuite été imaginée, avec un isolant, un pare-pluie, un pare-vapeur et, par-dessus, un grillage sur lequel du béton a été, cette fois-ci, projeté. Cette dernière couche oscille entre 7 et 10 centimètres d'épaisseur pour que les sculpteurs des AAB creusent et travaillent cette matière, dont la prise est rapide.

Cette aspérité singulière, autant d'ailleurs que les légers décalages entre chaque niveau, sont prétexte, aux yeux de l'architecte, à éviter «un bâtiment lisse qui ne serait que le reflet d'une capacité volumétrique». En outre, les passerelles reliant les deux bâtiments sont une astuce pour rendre le tout conforme aux normes ERP. C'était aussi un moyen d'ajouter un semblant de «pittoresque» à cette composition puisqu'elles sont amenées, avec les années, à être couvertes de végétation.

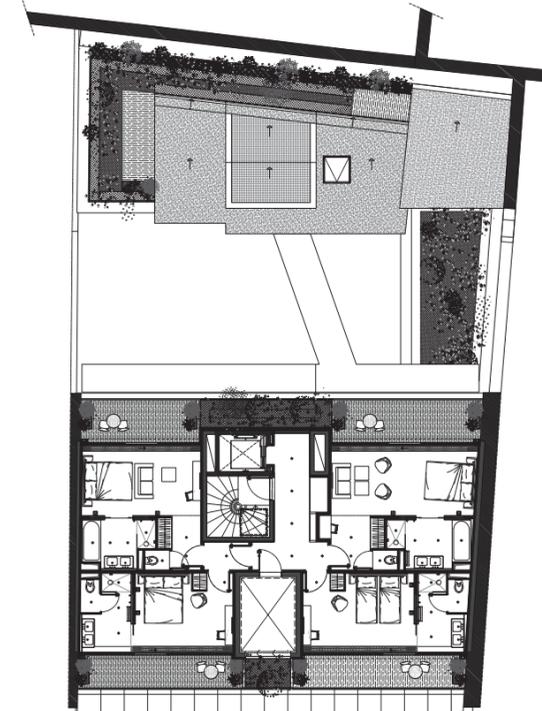
La piscine, imaginée aux premières heures, a pris la place de la rampe de parking. Le deuxième sous-sol réunit, quant à lui, l'ensemble des locaux techniques; la cinquième façade se trouve ainsi libérée de toute installation disgracieuse et le toit en zinc frise avec la plus pure tradition. L'ambition de l'hôtel est, après tout, de «jouir d'une expérience parisienne». À cet effet, et pour plus de cohérence, les chambres ont été conçues et décorées par l'agence elle-même. «C'est bel et bien un autre métier, où les interlocuteurs sont différents: agenceurs, menuisiers, ébénistes...», reconnaît Aldric Beckmann.



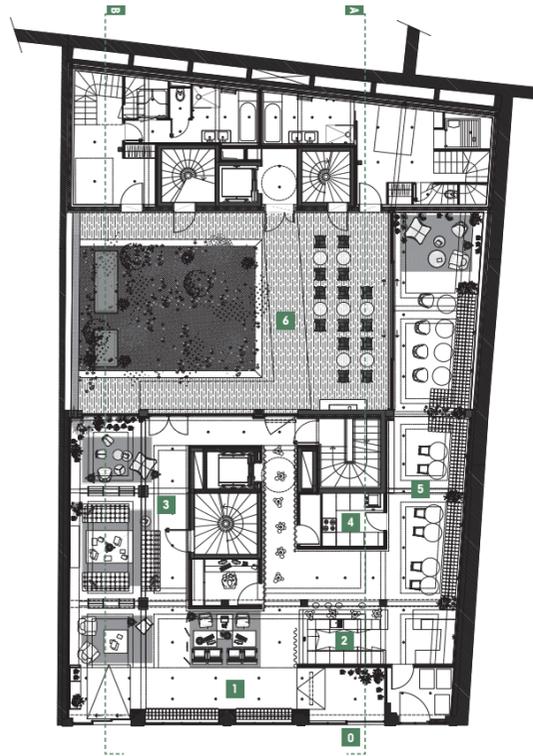
NIVEAU 1



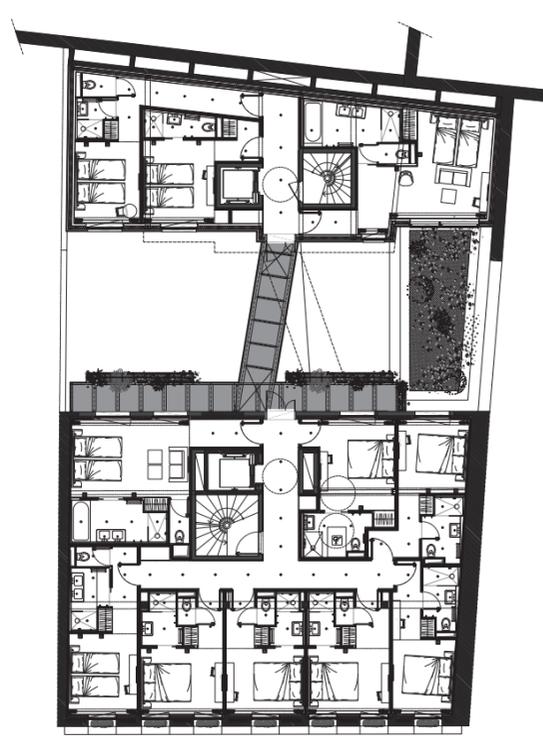
NIVEAU 3



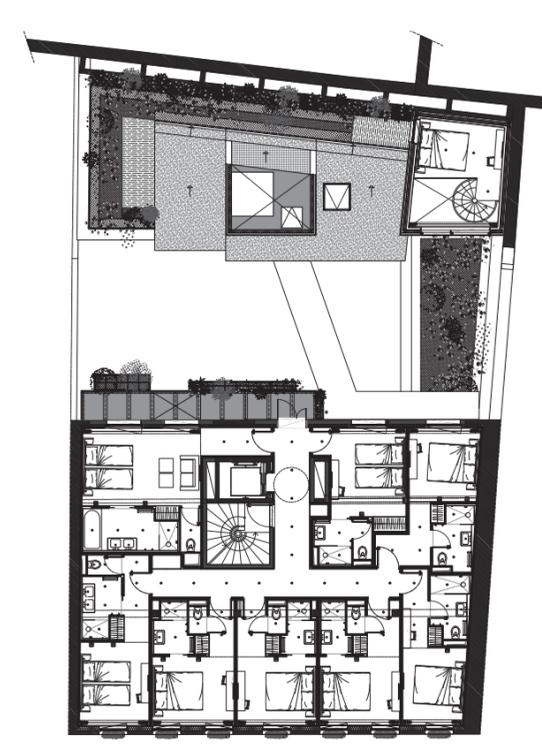
NIVEAU 5



REZ-DE-CHAUSSÉE



NIVEAU 2

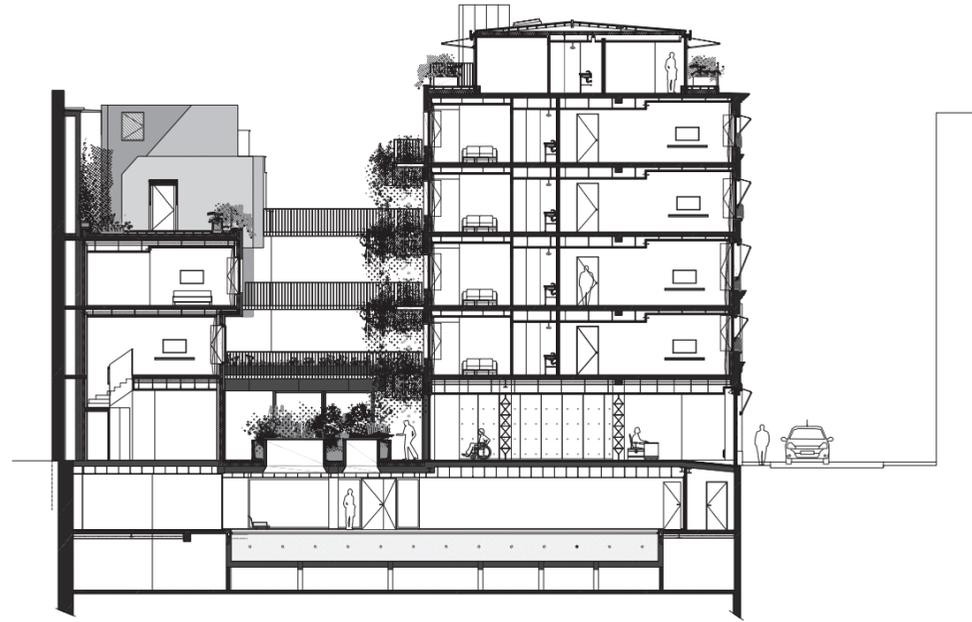


NIVEAU 4

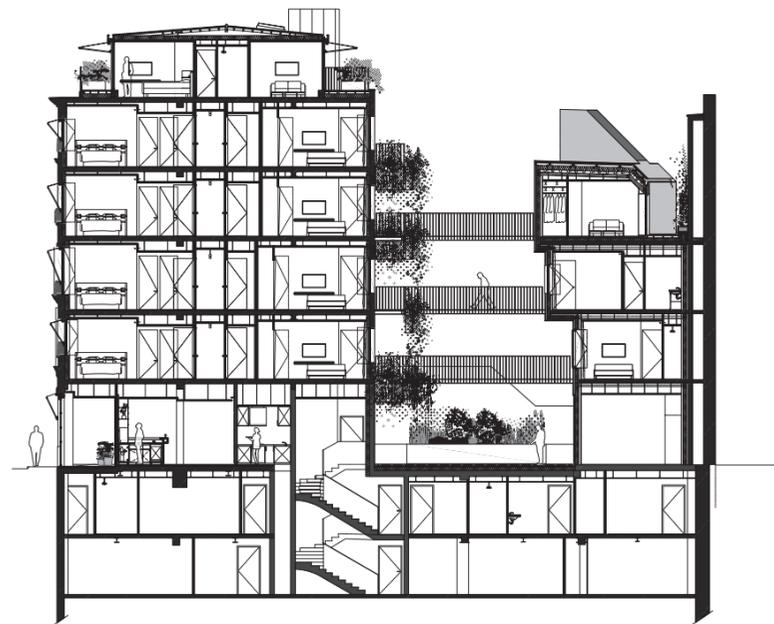
PLANS

- 0 Entrée
- 1 Réception
- 2 Bar
- 3 Salons
- 4 Cuisine
- 5 Restaurant
- 6 Cour paysagée
- 7 Terrasse
- 8 Passerelle

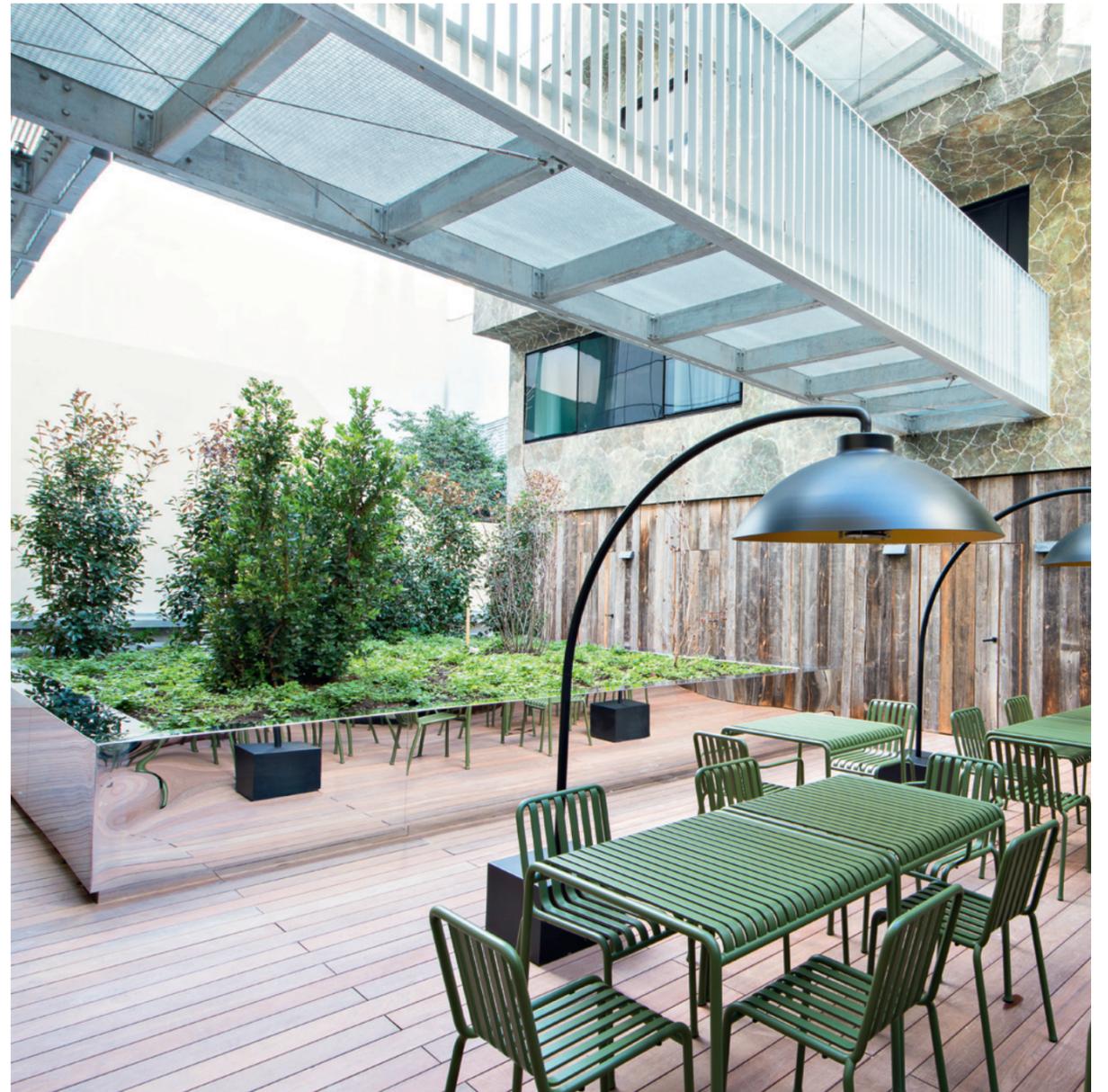




COUPE TRANSVERSALE B



COUPE TRANSVERSALE A



VILLE DENSE

Dans une ville aussi dense que Paris, les espaces non construits sont rares et font donc l'objet d'un aménagement précieux. Entre mur en béton sculpté, bardage de bois brut et passerelle métallique, Beckmann N'Thépé ont conçu ici une folie aux multiples visages, délicate et nécessaire.

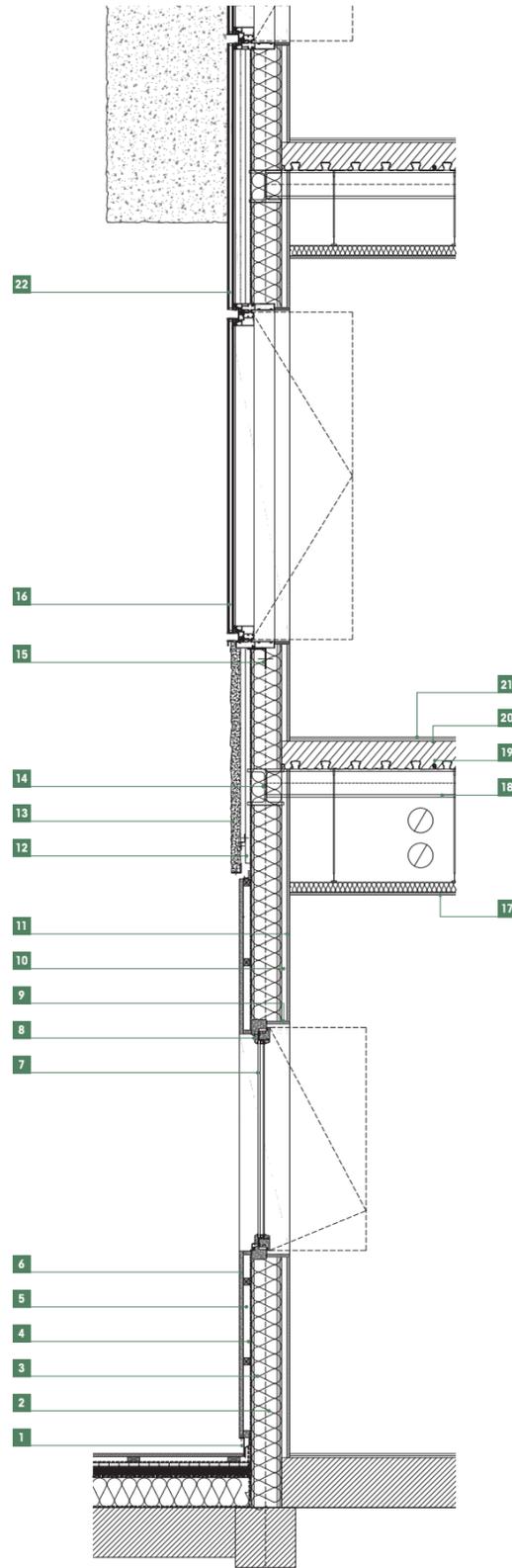
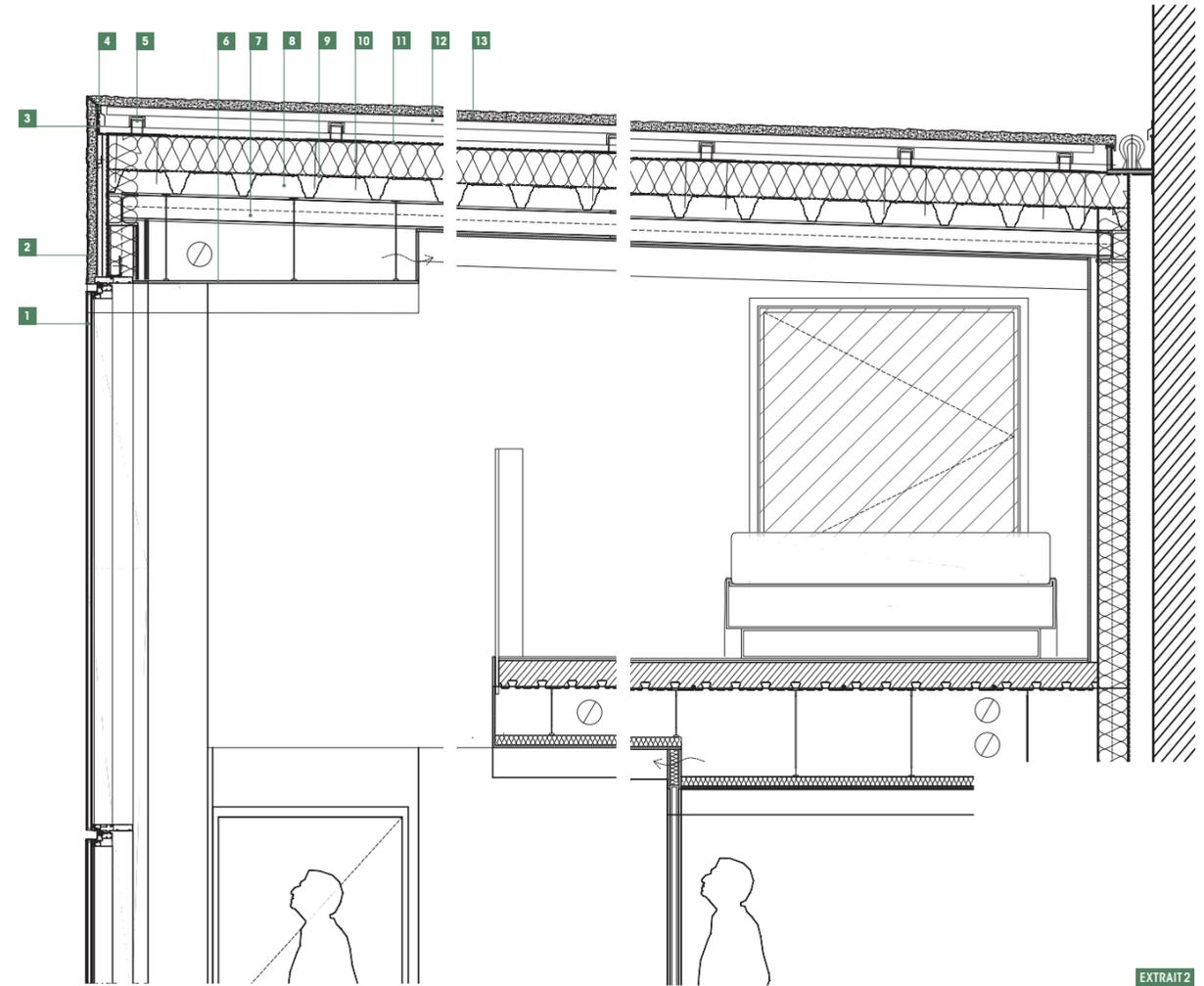


EXTRAIT 1**Coupe détaillée de l'enveloppe, extension**

- 1 Finition, cornière métallique en L, démontable pour visite
- 2 Structure primaire, HEB acier avec flocage
- 3 Isolation, ép. 150 mm
- 4 Pare-pluie respirant, fixation par tasseau
- 5 Lame d'air, ép. 30 mm
- 6 Bardage, bois naturel grisé, pose verticale à joint ouvert sur tasseaux en quinconce
- 7 Double vitrage
- 8 Menuiserie bois, ouvrant à la française, 160 x 120 cm
- 9 Encadrement et tablette, BA 13 peint
- 10 Lame d'air
- 11 Revêtement, BA 13 peint en blanc
- 12 Ossature métallique
- 13 Bardage, béton projeté sur armature acier galvanisé, ép. 45 mm
- 14 Ossature primaire, HEB acier
- 15 Fixation métallique menuiserie sur structure primaire
- 16 Mur-rideau, ouvrant à la française
- 17 Faux-plafond, BA 13 peint en blanc
- 18 Structure primaire, HEB 140
- 19 Plancher collaborant, ép. 140 mm
- 20 Ragréage
- 21 Revêtement, moquette
- 22 Bardage, mur-rideau, double vitrage fumé

EXTRAIT 2**Coupe détaillée de la couverture, extension**

- 1 Mur-rideau, ouvrant à la française
- 2 Bardage, béton projeté sur armature acier galvanisé, ép. 45 mm
- 3 Relevé d'étanchéité
- 4 Bande solin
- 5 Ossature métallique, profil en T et profil femelle emboîtés
- 6 Faux-plafond décaissé pour soufflage et reprise d'air mezzanine
- 7 Structure primaire, HEB 140
- 8 Bac acier, ép. 110 mm, pente à 3%
- 9 Pare-vapeur
- 10 Isolation, ép. 180 mm
- 11 Étanchéité bicouche bitumineuse autoprotégée
- 12 Ossature secondaire, fixation sur-toiture
- 13 Sur-toiture, béton projeté sur armature acier galvanisé, ép. 45 mm

**EXTRAIT 1****EXTRAIT 2****MÉTAL CAPABLE**

Entre un PLU contraignant, un sous-sol sur deux niveaux et un accès de chantier limité, la conception de l'extension en fond de parcelle a demandé quelques habiletés. La légèreté et la préfabrication nécessaires à sa construction ont finalement été trouvées dans les capacités de la structure métallique.

Fiche technique

P A R I S T E R

BECKMANN N'THÉPÉ ARCHITECTES

LOCALISATION Paris (75), France

ARCHITECTE Agence Beckmann N'Thépé
Aldric Beckmann et Françoise N'Thépé

ÉQUIPE Laura Ros (chef de projet),
Christophe Crouau (architecte), Estelle Brandon,
Martin Lefèvre, Guillaume Thomas, Ammara Voravong,
Charles Costantini (perspectiviste)

MAÎTRISE D'OUVRAGE Privée

ASSISTANCE MAÎTRISE D'OUVRAGE Céline Boullenger

PROGRAMME Restructuration et extension
d'un bâtiment de bureaux en hôtel 5 étoiles,
avec 45 chambres, restaurant-bar à cocktails, piscine,
salle de sport, salle de massage et hammam

SURFACE DE PLANCHER 2 129 m² + cour intérieure

COÛT DES TRAVAUX 7 400 000 euros HT

LIVRAISON Octobre 2017

BUREAUX D'ÉTUDES ET CONSULTANTS

STRUCTURE EOC

ÉCONOMIE FMBI Conseils

FLUIDES Espace Ingénierie

SSI BTP Consultants

EXÉCUTION Robinson Architectes

SIGNALÉTIQUE Général Design

IDENTITÉ Noemes

CONSEIL ART ET DESIGN

Clémande Burgevin-Blachman

ENTREPRISES

GÉNÉRALE Robof Dufilleul

GROS ŒUVRE MAÇONNERIE AFB Bat

BÉTON SCULPTÉ Atelier Artistique du Béton

MENUISERIE EXTÉRIEURE Alumétal, Aluval et PKG

CHARPENTE MÉTALLIQUE

Briand et Gérard et MF Structure

ESPACE VERT DCR

SOL EXTÉRIEUR Dalle Coffrage

AGENCEMENT MENUISERIE INTÉRIEURE

Lazer Agencement et Emekci Savas

PLOMBERIE GK Sanitaire

ENDUIT PLÂTRERIE Signature Murale et Wuped

SAUNA HAMMAM Nordique France

SERRURERIE MIROITERIE SGS

SOL JIP Décor

CARRELAGE Ramires

PAPIER PEINT ET RIDEAU HSM2 Décoration

STORE Vertika

STAFF Cap Bâtiment

FOURNISSEURS PRINCIPAUX

BÉTON BANCHÉ Panibeton Concrete

BARDAGE BOIS DE RÉCUPÉRATION Oscar Ono

MOBILIER Cassina, JJW, Silva, The Conran Shop,
Pietro Russo Design, Fleux

MOSAÏQUE Bisazza

PIERRE MURALE Signature Murale

PAPIER PEINT Nobilis, Incréation, Anewall

MOQUETTE ET TAPIS

Ege Carpets, Nobilis, Limited Edition

SOL BOIS La Parqueterie Nouvelle

CHEMINÉE ET DALLAGE PIERRE Origines

LUMINAIRE Tom Dixon, Modular Lighting, Formagenda,
Giopato & Coombes, Weber Lighting, Baulmann

INTERRUPTEUR Madelec et Jung

SANITAIRE THG, Catalano, Bette, Imperial,
Worldstyle Design, JVD

